

Ferme jongens

J.P.Heije

Fer-me jon-gens stoe-re kna-pen Foei hoe suf-fend sta-a³ ge daar! Zijt ge

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the tenor line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Fer-me jon-gens stoe-re kna-pen Foei hoe suf-fend sta-a³ ge daar! Zijt ge". There is a triplet of eighth notes in the vocal line and the bottom tenor line.

dan niet wel-ge - scha-pen? Zijt ge niet van zes-sen klaar? Schaam je

The second system of music consists of three staves. The lyrics are: "dan niet wel-ge - scha-pen? Zijt ge niet van zes-sen klaar? Schaam je".

jon-gens en ga me-ee na-a³r de zee-ee, na-a³ de zee! Schaam je

The third system of music consists of three staves. The lyrics are: "jon-gens en ga me-ee na-a³r de zee-ee, na-a³ de zee! Schaam je". There are triplets of eighth notes in the vocal line and the bottom tenor line.

jon-gens en ga mee-ee naar de zee, naar de zee!

The fourth system of music consists of three staves. The lyrics are: "jon-gens en ga mee-ee naar de zee, naar de zee!". The system ends with a double bar line.

33-Ferme jongens

(Flink uit de borst en niet te gauw)

Ferme jongens stoere knapen,
Foei hoe suffend staat gij daar!
Zijt ge dan niet welgeschapen?
Zijt ge niet van zessen klaar?
Schaam je jongens en ga mee
Naar de zee, naar de zee!
Schaam je jongens en ga mee
Naar de zee, naar de zee!

Dat's een leven van pleizieren
Dat's een leven van stavast
Zoo de wereld rond te zwieren
In het topje van den mast
Thuis te zijn op ied're ree
Kom ga mee, naar de zee
Thuis te zijn op ied're ree
Kom ga mee, naar de zee

Laat ze pruilen, laat ze druilen
Laat ze schuilen aan het strand
Loopt Jan Salie op zijn muilen
Jan Courage kiest het want
Holla bootman! Alles ree?
Wij gaan mee naar de zee
Holla bootman! Alles ree?
Wij gaan mee naar de zee