

Belle qui tiens ma vie

(1520-1595) (1569)

THOINOT ARBEAU
Orchésographie

Tambour

T1
B1

Bel — le qui tiens ma vi — e cap — tiv — e dans tes yeux Qui mas l'am —
Pour — quoi fuis tu, migu — ard — e, Si je suis près de toi Quand tes yeux
Tes beau — tés et ta gra — ce Et tes di — vins pro — pos Ont é — chauff —
Mon â — me vou — lait é — tre Lib — re de pass — i — ou, Mais l'am — our
Ap — proch — e donc ma bel — le Ap — proch — e toi mon bien, Ne me sois
Je meurs, mon An — ge — let — te, Je meurs en te bai — sant Ta bou — che
Plu — tôt on ver — ra l'ond — e Con — tre — mont re — cu — ler Et plu — tôt

T2
B2

T1
B1

e ra — vi — e D'un sou — ris gra — ci — eux, Viens tôt me se — cou — rir ou
je re — gard — e Je me perds de — dans moi, Car tes per — fect — i — ons Chang —
é la gla — ce Qui me ge — lait les os, Et ont rem — pli mon coeur D'une
s'est fait maî — tre De mes af — fect — i — ons Et a mis sous sa loi Et
plus re — bel — le Puis — que mon coeur est tien, Pour mon mal ap — prais — er Don —
tant dou — cet — te Va mon bien rav — is — sant A ce coup mes es — prits Sont
l'oeil du mon — de Ces — se — ra de brû — ler Que l'a — mour qui m'é — point Dé —

T2
B2

T1
B1

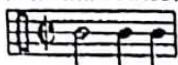
me fau — dra mou — rir Viens tôt me se — cou — rir ou me fau — dra mou — rir
— ent mes act — i — ons. Car tes per — fect — i — ons Chang — ent mes act — i — ons.
am — our — reuse ar — deur. Et ont rem — pli mon coeur D'une am — our — reuse ar — deur.
mon coeur et ma foi. Et a mis sous sa loi Et mon coeur et ma foi.
— ne moi un bai — ser Pour mon mal ap — prais — er Don — ne moi un bai — ser
tous d'a — mour é — pris. A ce coup mes es — prits Sont tous d'a — mour é — pris.
— crois — se d'un seul point. Que l'a — mour qui m'é — point Dé — crois — se d'un seul point.

T2
B2

Davane à quatre parties

Thoinot ARBEAU
pseudonyme de Jehan Tabourot
(1520-1595)

Battement du tambour



T₁ Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, Qui m'as l'a -
 B₁ Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, Qui m'as l'a -
 T₂ Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, Qui m'as l'a -
 B₂ Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, Qui m'as l'a -

11
 T₁ me ra - vi - e d'un soubz - riz gra - ci - eux, Viens tost me se - cou - rir ou
 B₁ me ra - vi - e d'un soubz - riz gra - ci - eux, Viens tost me se - cou - rir ou
 T₂ me ra - vi - e d'un soubz - riz gra - ci - eux, Viens tost me se - cou - rir ou
 B₂ me ra - vi - e d'un soubz - riz gra - ci - eux, Viens tost me se - cou - rir ou

22
 T₁ me - faul - dra mou - rir. Viens tost me se - cou - rir ou me - faul - dra mou - rir.
 B₁ me faul - dra mou - rir. Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 T₂ me faul - dra mou - rir. Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 B₂ me faul - dra mou - rir. Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.

N. B. Mes. 20 & 28: fa naturel dans l'original.

© Les Éditions Outremontaises, 2006

R-01